

на методическую разработку «Техника скрапбукинг как средство формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» педагогов МБДОУ детский сад № 2 г. Гулькевичи муниципальное образование Гулькевичский район Ильиной Инны Викторовны и Викторовой Алёны Александровны

По мнению Инны Викторовны и Алёны Александровны, эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса, поэтому педагоги должны постоянно искать способы реализации творческого потенциала детей. Как считают авторы, помимо традиционных видов рукоделия, которые современным детям кажутся довольно скучными, есть более увлекательное занятие – скрапбукинг, который поможет отвлечь внимание от компьютерных игр и мультсериалов в пользу прикладного творчества. Авторы указывают, что ценность данной технологии заключается в возможности использования подручных средств и специальных материалов для создания необычной открытки родным и друзьям к празднику.

Обосновывая психолого-педагогическую целесообразность данной методической разработки, Инна Викторовна и Алёна Александровна отмечают, что использование техники скрапбукинг позволяет решать ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач. Так детям предстоит познакомиться с разными видами дыроколов, фигурными ножницами, макетным ножом, железной линейкой и другими инструментами, а использование в работе деталей различной фактуры станет отличной тренировкой навыков мелкой моторики. В ходе работы у детей активизируются процессы восприятия, мышления, памяти, развивается произвольное внимание, тренируется произвольность поведения.

В методической разработке И. В. Ильиной и А. А. Викторовой описаны теоретические аспекты применения техники скрапбукинг (научно-теоретическое обоснование, требование к выполнению, техники и стили выполнения работы, этапы выполнения работы), представлены технологические карты изготовления различных поделок («Экологическая открытка», «Коробочка с сюрпризом внутри», фотоальбом и др.), а также конспект занятия с использованием техники скрапбукинг, что обуславливает теоретическую значимость и прикладной характер работы педагогов.

В качестве рекомендации к последующей работе авторов необходимо разработать материалы для работы с родителями, поскольку привлечение семьи позволит сделать процесс эстетического воспитания и развития творческих способностей у детей более целенаправленным, систематическим и комплексным, обеспечит единство требований к ребёнку со стороны детского сада и семьи.

Представленная для рецензирования методическая разработка Инны Викторовны Ильиной и Алёны Александровны Викторовой актуальна для дошкольного образования, полезна и интересна по содержанию, поэтому может быть рекомендована к применению в работе с детьми старшего дошкольного возраста для реализации задач ОО «Художественно-эстетическое развитие».

27.10.2023 г.

КПН, доцент кафедры социальной

специальной педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

Г. Армавир, Краснодарский

И.Ю. Лебеденко



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г.Гулькевичи муниципального образования
Гулькевичский район

Методическая разработка по теме: «Техника скрапбукинг как средство
формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста».

Разработал:
Старший воспитатель
МБ ДООУ д/с №2 г.Гулькевичи
Ильинова И.В.
Воспитатель
МБ ДООУ д/с №2 г.Гулькевичи
Викторова А.А.

г.Гулькевичи ,2023г.

1. Введение

Скрапбукинг- это вид ручного творчества. Это целое направление в творчестве, которое заключается в декорировании с использованием различных украшающих элементов. Новизна этого направления состоит в том, что скрапбукинг позволяет применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как, лепка, аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Скрапбукинг, как и любое искусство имеет свою историю. Эта деятельность развивалась на протяжении многих веков. Начиналось зарождение скрапбукинга в Англии, Германии, а в 18 веке в России.

Термин «*скрапбукинг*», или как его еще называют «*скрэпбукинг*» происходит от английского scrap – вырезка и book – книга, т. е. дословно это можно перевести как «*книга из вырезок*». Скрапбукинг является видом рукодельного искусства, при котором любой желающий изготавливает и оформляет фотоальбом, рассказывающий о семейной истории в виде изображений, фотографий, записей, газетных вырезок и других вещей, которые имеют памятную ценность. При этом стоит отметить, что скрапбукинг может не только быть использован в создании классического фотоальбома, но и альбома в виде гармошки, домика, коробочки, а также открыток.

2. Научно-теоретическое обоснование

Актуальность темы исследования определяется изменением парадигмы современной образовательной системы, где главной целью становится формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности. Данные положения отражены в документах, которые ориентированы на создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка: законе «*Об образовании в Российской Федерации*» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования

Согласно Федеральному закону «*Об образовании в Российской Федерации*», целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств обучающихся, формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения . Так как за эстетическим воспитанием стоит не только формирование эстетических качеств обучающихся, но и индивидуальных качеств в целом, эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса.

Обоснование особенностей данной темы состоит в невероятном интересе учащихся к разнообразным поделкам. Данный интерес заставляет педагогов постоянно искать способы реализации творческого потенциала детей. Помимо традиционных видов рукоделия, которые современным детям кажутся довольно скучными, есть более увлекательное занятие – скрапбукинг, который поможет отвлечь внимание от компьютерных игр и мультсериалов в пользу прикладного творчества. Используя подручные средства и специальные материалы для скрапбукинга, дети смогут сделать

своими руками необычную открытку родным и друзьям к празднику, воплощая свои идеи и тренируя полезные навыки, например работа с ножницами, используя подручные материалы, при этом, не затратив большие деньги.

3.Требование к выполнению

Занятия скрапбукингом с детьми старшего дошкольного возраста имеют ряд особенностей, в частности, важно, чтобы педагог всегда был рядом и напоминал техники безопасности с инструментами. Ребятам предстоит познакомиться с разными видами дыроколов, фигурными ножницами, макетным ножом, железной линейкой и другими инструментами.

Использование в работе деталей различной фактуры станет отличной тренировкой навыков мелкой моторики. Занимаясь данным видом рукоделия, нужно постоянно советоваться с детьми в решении вопросов относительно декорирования, поскольку это наиболее интересная часть работы, и она вызывает чувство радости. Кстати, большое значение имеет выбор тематики открытки, более близкие детям.

Знакомьте детей с разными видами бумаги, лентами для декорирования, стразами, бусинами, всем тем разнообразием материала, который находится в вашем распоряжении. Дайте ребенку волю, ему это полезно, это будет не только для развлечения, детский скрапбукинг станет отличной тренировкой фантазии. Подсказывайте, направляйте, предложите цветные скотчи и цветовые схемы сборки, но не стоит давить своим собственным мнением. После определения тематики, заголовка, основного фона, дополнительного фона, подложки, украшений, обозначаем этапы выполнения

4.Техники и стили выполнения работы

Техники выполнения

Штампинг – возможность с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов наносить изображения и создавать необычные эффекты.

Дистрессинг – техника состаривания страничек при помощи дистрессовых чернил.

Эмбоссинг (буквально — выдавливание выпуклого рисунка). Существует три вида этой техники: сухой эмбоссинг (рисунок выдавливается с помощью трафаретов), влажный (мокрый) эмбоссинг (объемного изображения получается при использовании трафаретов и специальной пасты) и горячий эмбоссинг (получение изображений при помощи специальной пудры (порошка), которая при нагревании делает изображение объемным). Для данных техник вам понадобятся специальная пудра и фен для эмбоссинга, а также долгосохнущие чернила.

Журналинг – текстовая надпись на тэге или кусочке бумаги, описывающая событие, запечатленное на фото. Также можно прошивать свои скрапстраницы, открытки, т.п. на швейной машинке или использовать вышивку, вязанные элементы.

Квиллинг - изготовление плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Декупаж – заключается в вырезании картинок из бумаги, ткани и т.п., последующем их наклеивании специальными способами на какие-то поверхности; **Оригами** – складывание фигурок из бумаги по специальным схемам.

Изонить - графическая техника, получение изображения нитками по схеме на картоне или другом твёрдом основании.

Рванный край – состаривание краев бумаги, обрывая их вручную.

Кроппинг (или кадрирование) – техника обрезания фотографий таким образом, чтобы осталось только самое необходимое. Классическими вариантами кадрирования являются простые формы – прямоугольник, квадрат, овал, круг.

Айрис-фолдинг – «радужное складывание», рисунок вырезается по контуру, потом с обратной стороны на него наклеиваются полоски цветной бумаги строго по схеме и в определенном порядке, потом изнаночная сторона заклеивается чистым листом. **Каскад (водопад)** – на полоску бумаги особым способом крепятся элементы, а если тянуть за нижний край, элементы будут перемещаться по принципу каскада (водопада).

Тибетфолдинг – вариант миниатюрного калейдоскопного оригами. Складывание маленьких бумажных квадратиков (кружков) специальным способом и последующее их склеивание, принесут неожиданный результат.

Стили выполнения

Стиль и тематику своей работы ребенок выбирает сам, но вы можете предложить ему некоторые из следующих стилей.

Винтажный стиль. Этому стилю свойственны спокойные оттенки в сочетании с искусственно состаренными элементами. Часто используют старинные фотографии, марки, кружева, пуговицы и имитацию газетных вырезок.

Шебби-шик стиль. В нем всегда присутствует цветочный орнамент и те же элементы состаривания, но в более нежных оттенках.

Минимализм. В данном стиле преобладают прямые линии и присутствует однотонный фон. Декор и количество украшений минимальное.

Классический. Характерной особенностью этого стиля является наличие большого количества различных несложных украшений, которые, тем не менее, не отвлекают от главного объекта работы (фотографии, надписи и т.д.).

Европейский. Европейский стиль отличается своей сдержанностью и строгостью. В нем присутствует много штампов, трафаретов и фотографий. Края страниц часто обрабатываются дыроколами и фигурными ножницами.

Какой из вариантов скрапбукинга выбрать — решать только вам. Но каким бы ни было решение, вас ожидает увлекательнейшее путешествие в мир творчества и фантазии!

5.Этапы выполнения.

I этап. Анализ составляющих работы: заголовок, основной фон, дополнительный фон, подложка, украшения и пр. Анализ насколько гармонично элементы смотрятся вместе.

II этап. Расположение элементов .Необходимо оформить так, чтобы и центральный её элемент не терялся, и по вспомогательным элементам можно было легко восстановить историю, связанную с этим элементом. Страница(поверхность) делится на число квадратов, соответствующее числу всех элементов страницы.

III этап. Крепление элементов. Обязательное освоение техники безопасности.

IV этап. Оценивание работы и коррекция.

Заключение

Бернард Шоу сказал: «Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у Вас и у меня остается по одному яблоку. А если у Вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи».

Безусловно, утонченный вкус и духовные потребности ребенка следует развивать с самого раннего возраста. Но дети учатся ценить эстетику не только наблюдая, собственная творческая самореализация также формирует их вкус и талант.

Помимо всего прочего возможность творить и создавать что-то новое всегда пробуждает в детях порой удивительные способности и идеи. К тому же, погружаясь в процесс работы, дети отвлекаются и тем самым отдыхают, поэтому реже капризничают и нервничают по пустякам.

Таким образом использование техники скрапбукинг оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребенка.

Технологические карты изготовления

«Коробочка с сюрпризом внутри» в технике скрапбукинга.

Необходимые материалы и инструменты: белый картон, линейка, графический карандаш, канцелярский гвоздик, два цвета клейкой бумаги, двусторонний скотч, бархатная бумага, бантики, стразы, вырезки из открыток, пайетки, дырокол, пружинка, поролон.

1. Сначала делается шаблон коробочки из белого плотного картона и вырезается (форма коробочки может быть любая). У коробочки есть основание и четыре стороны.
2. На шаблон с помощью линейки и канцелярского гвоздика наносим разметку по основанию для сгиба.
3. Сгибаем по основанию края.
4. Берем два цвета клейкой бумаги (можно вырезка из журналов, обои, коробки из-под конфет, гофрированный картон, цветной фольгинированный картон, старые открытки).
5. Далее нужно обклеить внешние стороны коробочки. Затем обклеить внутренние стороны.
6. Сгибаем по основанию.
7. Делаем дыроколом дырочки со всех 4 сторон для ленточки.
8. Приступаем к изготовлению сюрприза. Вырезаем две одинаковые бабочки. На одну приклеиваем двусторонний скотч.
9. Прикрепляем бабочку к пружинке двусторонним скотчем.
11. Вырезаем из поролона квадрат чуть меньше основания.
12. Прокалываем пружинкой с бабочкой поролон и с обратной стороны закрепляем двусторонним скотчем и приклеиваем его к основанию внутри коробочки.
13. Привязываем бант.
14. Далее начинаем украшать коробочку пайетками.

Технологические карты изготовления «Экологической открытки» в технике скрапбукинга.

1. Поиск и обдумывание правильного решения.
2. Выполнение карандашом 3-х изображений подснежника для открытки (различное положение цветка, стебля, листьев) на бумаге.
3. Нарезание листа ватмана на прямоугольники по размеру нарисованных изображений подснежника. Тонирование губкой нарезанных листков зелёной гуашевой краской.
4. Изготовление 3-х шаблонов подснежника (стебля и листьев, без цветка) по его нарисованным изображениям из тонкого картона. Обведение карандашом шаблонов подснежника на готовых тонированных листках для обеих сторон стебля и листьев подснежника и аккуратное вырезание по контуру. Прорисовывание кистью контуров вырезанных стеблей и листьев подснежника зелёной гуашевой краской. Склеивание при помощи клея ПВА вырезанных 2-х изображений подснежника (без цветка) с обеих сторон для прочности и возможности использования по желанию в отдельном виде.
5. Изготовление шаблона лепестка цветка подснежника из тонкого картона и вырезание. Обведение карандашом шаблона лепестка на листе ватмана, вырезание 3-х лепестков цветка подснежника и их тонирование голубым карандашом.
6. Складывание 3-х лепестков в цветок подснежника, лёгкое сгибание 2-х крайних лепестков с одной стороны для придания объёмности, склеивание у основания лепестков при помощи клея ПВА. Приклеивание цветка к стеблю с листьями подснежника при помощи клея ПВА.
7. Определение размеров основы открытки из листа ватмана и вырезание по краю фигурными ножницами.
8. Определение размеров верхней части открытки из цветного картона (верхняя часть открытки меньше её основы) и вырезание по краю. Подготовка декора открытки: розовое капроновое кружево и белая тонкая атласная лента.
9. Разрезание фигурными ножницами распечатанного листа с надписями: - "Сбережем подснежники! Пусть наша родная земля будет прекрасной и цветущей!" - "Подснежники – уникальное творение природы! Защитим их!" - "Защитим подснежники! Они прекрасны в лесу, а не в вазе!" на отдельные полосы по одной фразе на каждой.
10. Приклеивание к основе верхней части открытки с помощью клея ПВА. Размещение и приклеивание ближе к краю розового капронового кружева с продетой через него белой тонкой атласной лентой, заканчивающейся бантиком. Размещение на открытке изготовленного подснежника (по выбору) с помощью приклеивания в крайних точках ранее нарезанной полосы с цитатой (по выбору) (сам подснежник не приклеивается). Экологическая открытка в технике скрапбукинга готова.

Технологические карты изготовления фотоальбома в технике скрапбукинга.

1. Из плотного картона вырезаем заготовки для обложки. Обклеиваем ее обойной бумагой или тканью. Внутри клеим листы фоновой скрап-бумаги.
2. В серединку альбома вклеиваем плотные листы-странички. Приступаем к оформлению. Каждую оформляем фоновой бумагой, делаем подложку для фото, крепим фотографии. Каждую страничку оформляем картинками, вырезками. Странички можно обработать фигурными дыроколами, приклеить высечки.
3. Каждое фото оформляем тегами. Надписи можно проставить штампами для скрапбукинга или распечатать заранее. В качестве декора используем ленточки, оформляем красиво нежным кружевом, тематическими картинками. Одно из правил скрапбукинга — многослойность и объемный декор. Такого эффекта можно добиться, используя жидкий жемчуг, дропсы, полубусины, пуговицы, бумажные или тканевые цветы.

Оформление обложки блокнота в технике скрапбукинга.

1. Измеряем размер листа обложки блокнота и вырезаем из листа скрап бумаги заготовку необходимого размера.
2. Наклеиваем заготовку на обложку блокнота, подбираем декор и наклеиваем выбранные декоративные элементы (декоративные элементы: "Цветы" (бумажные), "Цветы" (деревянные), "Декоративные кнопки", винтажные скрепки, декоративная нить).

**Технологические карты изготовления
«Альбом выпускника детского сада» в технике скрапбукинга.**

За все время пребывания детей в ДООУ, накоплено большое количество творческих, креативных и познавательных фотографий. Чтобы оставить память о проведенных мероприятиях создаётся необычный альбом. Для его создания мы с ребятами используем большое количество материалов и декора, что способствовало креативному мышлению, а также творческому полету фантазии у воспитанников. Такой альбом состоит из отдельных самостоятельных страниц, объединенных одной темой. Следует отметить, что в процессе работы над альбомом учитываются следующие принципы:

1. Выбор фотографий: это должны быть самые важные и интересные кадры, которые вызывают не только отклик в душе, но и несут информативный характер. В зависимости от масштабов альбомных страниц, фотографии могут быть разных размеров, а также стилей печати (черно-белые, матовые). Края фотографий можно обрезать ножницами с ажурным краем. Самые популярные в работе ножницы с краем «зиг-заг». Изображения размещаются по принципу: от большего к меньшему; от центра к периферии; по диагонали, а также перекрестно. Все расположения выполняются на «сухую», то есть без применения клея и скотча.
2. Выбираем цветовую гамму и затем бумагу. Следует учесть основные цвета в используемых фотографиях и украшения, которые могут быть использованы. Для того чтобы поддержать единый стиль выполнения применяют почти однотонные, или с мелким невыделяющимся рисунком основного фона. Палитра основных цветов, которая вызывает ассоциации с временами года: серебряный — зима, зеленый — весна, красный — лето, оранжевый — осень. А для объединения в тему — рамка.
3. Странички можно сделать из картона для паспорта — они легки в обработке и имеют заметную толщину. Также используют обычный картон для подделок — он незаменим на первых этапах обучения «скрапбукингу». Применяем прием тонирования всех сторон будущей страницы. Для этого можно предложить ребятам проявить самостоятельность в выборе приемов тонирования. Включая, тем самым процесс декодирования предыдущего опыта.
4. Далее располагаем на будущей странице фотографии, подходящие по теме страницы: время года; измерения времени; ориентировка в пространстве и во времени



Добавляем «снега» с помощью резных бумажных салфеток и текстильных кружев белого цвета. Для «весны» применялся метод декупажа и объемной аппликации. А «летний вариант» дополнили наклейками фабричного производства. Для осени применяем элементы гербариев из натуральных заготовок листьев.

Очень важно, чтобы в процессе работы воспитанники проговаривали свои действия вслух, тем самым развивая активную речь и познавательные процессы.

5. Когда вся страница оформлена, расположены все детали, а также текстиль следует приступать к конечной фиксации всех элементов. Для этого к основе приклеивают «слои» в обратном порядке, начиная с крупных элементов. Для того чтобы сделать картинку более выпуклой для приклеивания можно использовать двухсторонний скотч на поролоне (продаётся в специализированных магазинах).
6. Теперь необходимо оформить первый лицевой лист альбома. Его оформление носит итоговый характер всего альбома. Обложка может декорироваться тематическими надписями, предметами, любыми элементами украшений по вкусу и желанию.



Технологические карты изготовления скрапстраниц

Шаг первый: подбор фотографии.

Шаг второй: выбираем фоновую бумагу. Бумага подбирается с учетом цвета, фактуры, одежды и других элементов, присутствующих на фото.

Шаг третий: выбираем дополнительный фон и паспарту (рамка для фото).Рекомендуется использовать цветовой круг.

Шаг четвёртый: выбираем декоративные элементы для украшения страницы. Это могут быть заклепки, наклейки, бумажные аппликации, конвертики с секретными посланиями, стразы, капли, тесьма ,ленты и пр.

Шаг пятый: расположение фотографий на странице .Оно напрямую зависит от их количества, от того, как именно Вы решили их расположить – горизонтально или вертикально, а также от количества и размера заметок. В помощь макеты журналов, они могут подать интересные идеи расположения элементов. Вполне допустимо, если Ваши снимки будут расположены под уклоном или находить один на другой.

Шаг шестой: делаем паспарту. Это помогает привлечь к центральной фотографии максимум внимания.

Шаг восьмой: делаем заметки. Вы можете озаглавить свой коллаж и поместить заглавие в любой части страницы.

Шаг девятый: крепление элементов. Расположите фотографии на странице согласно Вашему плану и начинайте приклеивать.

Конспект НОД

Тема: *«Изготовление скрапальбома выпускника ДОУ»*

Цель: Развитие творческих способностей при оформлении фотоальбома в технике «скрапбукинг».

Задачи:

Образовательные:

1. Дать навыки оформления фотографии в технике скрапбукинг.
2. Формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг.
3. Формировать образное и пространственное мышления, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью материалов и декоративных деталей
4. Учить создавать альбомы ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

1. Развивать цветоощущение в процессе оформления скрапальбома;
2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков.
3. Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие воспитанников.
3. Приучать к аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Форма организации занятия: групповая .

Дидактические принципы: принцип доступности, наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип сочетания различных форм организации обучения.

Методы: диалогический, информационно- иллюстративный, практический.

Материалы и оборудование:

- цветной картон,
- декоративная бумага,
- фотографии,
- декоративные элементы (пайетки, ленты, вырезки, стикеры и д.р),
- клей-карандаш,
- ножницы(обычные ,с ажурным краем)
- карандаши,
- линейка,
- фломастеры,
- ноутбук,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- бумага для скрапбукинга,
- клеевой пистолет,
- двухсторонний скотч,

- дыроколы фигурные.

Наглядно-дидактический материал:

- готовые альбомы в стиле скрапбукинг,
- презентация по теме «Урок скрапбукинга»,
- технологические карты (скетчи) по составлению композиций,
- цветовой круг.

ХОД НОД.

I этап. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! На протяжении нескольких занятий мы с вами изучали, что такое скрапбукинг, познакомились со стилями и правилами оформления. И сегодня я бы хотела, чтобы вы применили все свои знания в изготовлении альбома выпускника детского сада. Но не просто альбома, а летописи нашей выпускной группы в стиле скрапбукинг.

II этап. Вступительная беседа

Воспитатель: У нас в группе накопилось огромное количество фотографий за все годы вашего пребывания в детском саду. Мы запечатлевали почти каждый шаг. Просто сложить их в фотоальбом можно, но я хочу вам предложить более интересный вариант. Можно сделать такой альбом, который интересно не только перелистывать и рассматривать, но и перечитывать.

Сначала давайте вспомним.

1. Что такое скрапбукинг?

(Ответы детей)

2. С какими стилями оформления скрапбукинга мы знакомы?

(Ответы детей)

3. Какие материалы и техники используют для оформления в стиле скрапбукинга?

(Ответы детей)

III этап. Практическая часть.

Воспитатель: У нас есть приспособление -помощник, которое помогает нам выбрать подходящее сочетание цветов. Это цветовой круг. Как расположить фото в скрапальбоме, чтобы было красиво и понятно? Тут надо знать некоторые правила композиции.

Композиция – это искусство гармонично связывать воедино самые разные элементы и детали.

1. Самое простое - поместить фото в центр, а вокруг сделать симметричный декор.

2. Можно двигать фото по вертикали и горизонтали.

Для начала вместо фото мы будем использовать разные геометрические фигуры. И попытаемся составить из них гармоничную композицию. Правила составления композиции мы с вами изучали на предыдущих занятиях. Теперь

возьмем цветовой круг и построим композицию уже с добавлением гармоничных цветов.

Итак, вы потренировались в выполнении композиций. А теперь перейдем непосредственно к созданию собственных страничек альбома. Для этого мы разделимся на группы по 3 человека. Каждая группа будет выполнять страницу по определенной теме.

Продумайте тему страницы заранее. О чем она? Какому событию или человеку посвящена? Что в ней особенного, что стоит запомнить навсегда? Каждая страница - маленький рассказ, который пойман фотографом. Все остальные детали – только дополнение.

Перед началом оформления выберите фотографию. Можно обрезать все лишнее. Это фото будет центром композиции. На одной странице может быть больше одной фотографии, но остальные являются дополнением к главной и как-то связаны с ней. Этой связующей нитью может быть заголовок, рассказ о событии, а также декоративные элементы.

Каждая страница имеет фон, на котором расположено все остальное. Выбираем бумагу такого цвета, чтобы будущая фотография сочеталась по цвету. Фон может быть нескольких цветов. Фотографию можно поместить в рамку.

Какие детали выбрать?

Прежде всего, то, что передает настроение фотографии.

- какие детали подходят к рассказу о празднике? (флаги, шарики)
- какие детали подходят к рассказу о прогулках на улице? (игрушки для песочницы, засушенные цветочки, листочки и т.д.)
- какие детали подходят к рассказу о походе в музей? (билеты)
- какие детали подходят к рассказу об обеде в детском саду? (наклейки со столовой посудой и т.д.).

Воспитатель: Ребята наши руки уже достаточно потрудились и немного устали. Предлагаю сделать перерыв и провести физминутку для наших рук, ведь они наши самые главные помощники в нашем интересном занятии.

Вот помощники мои, (смотрим на раскрытые ладони)

Их как хочешь поверни:

И вот эдак, и вот так (круговые движения руками)

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять.

Постучали, повертели (стучим по столу)

И работать захотели. (потираем ладони)

Прежде чем наклеить детали, необходимо разложить их на листе и посмотреть, как это будет выглядеть. Нельзя располагать в одном месте много крупных деталей, так как они притянут взгляд, а фото останется незаметным.

Чтобы запомнить интересные моменты нашей жизни, необходимо использовать заголовки, краткие подписи и заметки, описывающие тему.

Например: «На прогулке», «В музее», «Мои друзья», «Вкусный обед» и т.д.

В технике скрапбукинг создают не только классические прямоугольные альбомы. Они могут быть в виде домика или замка, круга, даже в виде в торта и т. п.

Подведение итогов занятия.

Воспитатель: Сегодня мы с вами еще раз вспомнили, что такое скрапбукинг. Научились оформлять странички скрапальбома. Каждая группа ребят создала неповторимую страничку. Теперь мы объединим их в единый альбом.

8.Использованная литература:

- 1.Михеева, А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками / А.В. Михеева – М. : Феникс, 2015. – 108 с.
2. Соловьева, Т.С. Влияние обучения основам дизайна на развитие творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста / Т.С. Соловьева, Т.В. Ивкина // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества. – 2015. – С. 397-399.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – 219 с.